





Въ Ригѣ обнаружены склады  
оружія и тайная типографія. Про-  
изведены аресты.

Въ Гомбуртскѣ обнаружена тай-  
ная типографія.

Въ Петербургѣ совершенно по-  
кушение на бывшаго бѣлосток-  
скаго пристава Шереметова. Уби-  
ца покончили съ собою.

Произведены нападенія: въ Кие-  
въ—на квартиру банкира Галие-  
рина; въ Радзивиловъ—на помѣ-  
щика Фролека; въ селѣ Росокон-  
ватцѣ, подъ Бѣловъ—на квартиру  
крестьянина.

Къ характеристикѣ русской ин-  
теллигенціи.

Быть может, еще не все читатели взяли любовно-чуждым размышлением о «Митанстве» и русской интеллигенции? Между тем профессор Освьянико-Кузнецовский, печатавшийся прошлой зимой в «Голосной Звезде» («Пол. Зв.» № 1) в ответственный митанству, въ котором тогда вся европейская цивилизация, — революция противостоитъ «небывающему», единственному въ мірѣ, обществу, или слову, или касте, или вѣру, или зародку» — русскую интеллигенцию, — ту интеллигенцію, которая дала Толстому и Достоевскому, декабристовъ и революціонеровъ, нигилистовъ и мистиковъ. В-разрѣзъ Мержакевскому, проф. Освьянико-Кузнецовскій указывалъ, что митанство, по-моему, какъ уость и неорганизованность въ духовной жизни, какъ раствореніе личности въ безличную средѣ, есть общественное даденіе — menschliches, allmenschliches! — приущее вселой средѣ и группѣ социальной группѣ, и что въ этомъ отношении то «нечеткое общество», которое зовется «русской интеллигенцией», составляетъ принципиальнаго исключение.

Оба писателя, каждый съ своей точкой зрѣнія, были безусловно правы, и главный интересъ къ этой статьѣ состоитъ не въ томъ, а въ самой постановкѣ вопроса, — постановки понатія «митанства» и «интеллигенціи».

давно вышел любопытный и обсто- вопро

полный влудный труд, всецело посвященный этой теме. Это — книга г. Иванова-Разумника «История русской общественной мысли», носящая характерный заголовок: «Идеализмизм в литературе в русской литературе и жизни». Автор задается целью пролить мотивы «идеализма» и «идеализма» в истории русской общественной мысли, начиная с екатерининских и кончая наших времен. Однако работа носит не исторический, а преимущественно философско-публицистический характер: происхождение и истинная связь общественных течений не являются для него самостоятельного значения, исторические данные служат лишь канвой, в которой он проводит разнообразные узоры и композиции основных, интересующих его, философских мотивов.

Весьма странным понятие книги, на вооружении которой вся ее мысль, сосредоточиваются все ее мысли, понятие *идеализма* в *эстетике*, и в этом — отступить от истины — состоит бесспорное ее достоинство. Понятие *идеализма* берется в чужом, приданном ему Гершенелем, как экзотическая, а как мо-